

UNART



**EURE PERFORMANCE IN
BERLIN
FRANKFURT
HAMBURG
DRESDEN**

JETZT BEWERBEN!

**2017
2019**

WWW.UNART.NET

**MIT UNART AUF
DIE BÜHNE
MIT UNART AUF
DIE BÜHNE**

BEWERBUNG

Einsendeschluss

Frankfurt am Main & Rhein-Main-Gebiet: **22. September 2017**
Hamburg & Umland: **16. Oktober 2017**
Berlin & Umland: **28. September 2017**
Dresden & Umland: **22. September 2017**
(jeweils 0:00 Uhr)

An jedem der beteiligten Theater gibt es eine Kontaktperson.
Wenn ihr Fragen habt, wendet euch bitte an sie.

Ihr könnt die fertige Bewerbung per Post schicken,
an die jeweilige Anschrift eurer Kontaktperson.

Oder ihr schickt eure Bewerbung ganz einfach online.
Das geht auf der Webseite www.unart.net (unter „Bewerben“).

Falls ihr Fragen zur Online-Bewerbung habt,
wählt ihr die Telefonnummer 069 / 71 83 452.

Kontakt/Bewerbungsunterlagen unart:

Frankfurt am Main & Rhein-Main-Gebiet

SCHAUSPIEL FRANKFURT
Philipp Boos
Neue Mainzer Straße 17
60311 Frankfurt am Main
Tel. 069 / 21 24 78 77
E-Mail: frankfurt@unart.net

Berlin & Umland

DEUTSCHES THEATER BERLIN
Lukas Müller
Schuhmannstr. 13a
10117 Berlin
Telefon: 030 / 28 44 14 75
E-Mail: berlin@unart.net

Dresden & Umland

STAATSSCHAUSPIEL DRESDEN
Christiane Lehmann
Glacisstraße 28
01099 Dresden
Telefon: 0351 / 49 13 664
E-Mail: dresden@unart.net

Hamburg & Umland

THALIA THEATER HAMBURG
Nehle Mallasch
Alstertor
20095 Hamburg
Telefon: 040 / 32 81 42 20
E-Mail: hamburg@unart.net

8 Wer aus eurer Gruppe hält den Kontakt mit „unart“?

Name:

Anschrift:

Telefon:

Mobilnummer:

E-Mail:

9 Manche Gruppen haben eine Partnerinstitution (z. B. Schule, Jugendclub, ...), die sie unterstützt. Habt ihr eine?

Partnerinstitution:

Euer Ansprechpartner/Projektverantwortlicher bei dieser Institution:

Name:

Funktion:

Anschrift:

Telefon:

Mobilnummer:

E-Mail:

10 Wie habt ihr von „unart“ gehört?

Information zur Auswahl der teilnehmenden Gruppen:

Wenn ein Projekt ausgewählt wird, ist die Teilnahme an „unart“ und die Vereinbarung von Probenterminen verpflichtend. Gleiches gilt für die Teilnahme am Finale und ggfs. dem „best of unart“. Trägerorganisation, Coach und Stiftung schließen einen Vertrag über die Vorbereitung der Aufführungen, der seine Gültigkeit verliert, wenn die Proben nicht stattfinden können.

Die Entscheidung der Jury bei der Projektauswahl ist unanfechtbar; der Rechtsweg ausgeschlossen.

Ort, Datum

Gruppenvertreter
